

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И**  
**ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** воспитание хореографического образного мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

**Задачи:** уметь создавать художественный образ в хореографическом произведении театрализованного представления, разрабатывать драматургию пластико-хореографических постановок, понимать ее функции и специфические особенности. Освоить текст как отправную точку создания хореографии, овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах очного отделения, в 3, 4, 5, 6, семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, сценическое движение, История и теория музыки, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Грим, Сценарное мастерство

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Звукорежиссура, история эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

№ п/п	Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
1	ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>	<p><b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>
	ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и	<b>Знать:</b> Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-

	использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  <b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  <b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях» для очной формы обучения составляет 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 148 акад.ч., СРС – 50 акад.ч., формы контроля – экзамен-54 Для заочной формы обучения – 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 64 ак.час., СРС – 170 акад.ч., формы контроля зачет с оц, экзамен- 18

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------	---------	--	---

			лекции	из	ПЗ	Контроль	СРС	
1	<i>Тема 1.</i> Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	3	1		6		2	Коллоквиум  Этюдная практическая работа
2	<i>Тема 2.</i> Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	3	1		8		3	Исполнение учебных комбинаций
3	<i>Тема 3.</i> Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	3	1		8		3	Лекция-беседа Мастер-класс  Исполнение учебных комбинаций
4	<i>Тема 4.</i> Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	3	1		8		3	Исполнение учебных комбинаций Танцевальные комбинации на заданную тему
	<i>Экзамен</i>							Контроль 27
5	<i>Тема 5.</i> Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.	4	1		6		5	Исполнение учебных комбинаций Этюдная практическая работа

6	Тема 6. Характеристики движений.	4	1		6		5	Этюдная практическая работа  Сочинение студентами комбинации на разные типы движений
7	Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	4	1		8		5	Этюдная практическая работа  Сочинение студентами этюда на рисунок
8	Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении	4	1		10		5	Создание студентами хореографической композиции
9	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	5	1	2	10		4	Доклад
10	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	5	1	2	10		6	Выполнение задания по заданной теме
11	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	5	2	2	10		4	Выполнение задания по заданной теме
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	6		2	8		1	Выполнение задания по заданной теме
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-	6		1	8		1	Выполнение задания по заданной теме

	художественных мероприятиях							
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	6		2	10		2	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	6		1	8		1	Выполнение задания по заданной теме
	Экзамен	6						Вопросы к билетам 27 контроль
	<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>124</b>		<b>50</b>	<b>54 контроль</b>

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			групповые	ИЗ	ПЗ	ИКР	СРС	
1	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	3			2		16	Доклад
2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	3			2		14	Выполнение задания по заданной теме
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	3			4		14	Выполнение задания по заданной теме

					8	20	44	
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	4			4		10	Выполнение задания по заданной теме
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	4			4		17	Выполнение задания по заданной теме
	экзамен				8	10	27	9 контроль
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	5		1	8		45	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	6		1	8		54	Выполнение задания по заданной теме
	Экзамен							Вопросы к билетам Постановка номера Контроль - 9
	Итого			2	32	30	170	Контроль - 18

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

*Тема 1.* Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.

- Хореография в системе искусств. Направления и стили танца. Образцы хореографического наследия. Понятие «хореографическая композиция». Процесс создания хореографического произведения. Замысел, тема, идея

*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Понятие центральной оси тела, центр и периферия. Позиции ног и рук. Пор де бра, кёрв. Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве. Понятие свинг и принципы его исполнения. Варианты шагов, бег.

*Тема 3.* Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

- Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции. Темп, метр, ритм. Музыкальный размер. Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения



*Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).*

- Спираль. Флэт бэк, арч. Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки. Основы контактного взаимодействия (в паре).

*Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.*

- Понятие «лексика танца». Движение, жест, поза. Зависимость лексики танца от художественного замысла. Внутренняя логика танцевальных движений.

*Тема 6. Характеристики движений.*

- 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, риббаунд, свинг, континиус. 8 типов движений по Лабану.

*Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции*

- Понятие «рисунок танца». Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «образный рисунок танца». Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

*Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении*

- Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности. Текст как отправная точка создания хореографии.
- Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения

**ТЕМА - Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.**

- Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлениях.
- Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
- Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.

**ТЕМА - Создание художественного образа средствами хореографии и пластики.**

- Изобразительность и выразительность.
- Обобщенный образ.
- Аллегория, метафора, гиперболизация образа.

- Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ:
  - соблюдение принципа тематизма,
  - соответствие характера упражнений и движений основной мысли эпизода,
  - раскрытие драматургии отдельных массовых эпизодов действием, развивающимся пластически, непрерывно в строгой последовательности.

### **ТЕМА - Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера.**

- Тематический номер.
- Особенности композиции массового номера.
- Эпизод.
- Составные части эпизода.
- раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
- Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
- Вставные номера (групповые и сольные)  
Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
- Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
- Принципы специфического монтажа.
  - невозможность переставить эпизоды и номера местами,
  - единство действия участников разных видов искусства и спорта.

### **Тема - Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция.**

- Физкультурные парады на площади.
- Массовые спортивные праздники на стадионе.
- Пространственная специфика. Определение ракурса.
- Специфические выразительные средства:
  - построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
  - художественный фон
  - марш-парад
  - массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
  - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и
  - имитационные (тематический характер движений).
  - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)  
сольные упражнения с антуражем
- Дефиле (стяговые, флаговые)
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).
- приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:
  - изменение ритмического рисунка
  - изменение амплитуды и направления
  - изменение темпа и ритма
  - одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
  - выделение главного действия
  - поочередное исполнение(поточное)

- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

### **Тема - Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях**

- парад атлетов
- вынос и поднятие флагов
- исполнение гимнов
- клятвы спортсменов и судей
- презентация номера страны, принимающей спортивный праздник

### **ТЕМА - Методика работы с массовыми сводными коллективами.**

- Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
- Приемы, призванные разнообразить композицию:
  - *изменение амплитуды движения, скорости, темпа, ритма, направления движения.*
- Характеристики композиции (музыкальный материал, стиль, жанр, количество исполнителей, длительность номера, темп, ритм, рисунки и передвижения, соотношение статики и динамики, набор движений(лексика),
- Изменение уровней (стоя, лежа, сидя, с использованием поддержек)

### **ТЕМА - Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.**

- Планирование репетиций, организация участия коллективов.
- Организация репетиционного процесса:
  - особенности проведения репетиций с танцевальными коллективами, танцевальной массовой, солистами
  - работа с танцевальным коллективом одного танцевального направления
  - работа с танцевальными коллективами разных танцевальных направлений и жанров для постановки общего сводного номера
  - работа с танцевальной массовой, набранной по кастингу, т.е. не имеющей непосредственного руководителя
  - особенности работы с профессиональным коллективом или солистами
  - работа с самодеятельными коллективами
  - возрастные особенности участников особенности работы с разновозрастными участниками в одном номере.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	<i>Групповые</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Занятие с возможной визуализацией</i> <i>Мастер -класс</i>

2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	Групповые Самостоятельная работа	Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	Групповые Самостоятельная работа	Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
4	Массовые спортивно –художественные тавления и их эволюция.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
1	Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Развернутая беседа с рассуждением коллоквиум
2	Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
3	Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
4	Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Мастер-класс Хореографические тренинги

			<i>Этюдная практическая работа</i>
5	<i>Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс  Хореографические тренинги  Этюдная практическая работа</i>
6	<i>Тема 6. Характеристики движений.</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс  Хореографические тренинги  Этюдная практическая работа</i>
7	<i>Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс  Хореографические тренинги  Этюдная практическая работа</i>
8	<i>Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс  Хореографические тренинги  Этюдная практическая работа</i>

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, пластико-хореографические комбинации на заданную тему, сочинение студентами комбинации на разные типы упражнений и движений, сочинение студентами этюда на рисунок, создание студентами пластико-хореографической композиции являются практической подготовкой к защите на экзамене.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

1. Популярный в средневековье танец, название которого в переводе означает "шевелиться", "колебаться", "покачиваться".

- а) вальс
- б) бранль
- в) вольта
- г) гальярда

2. Название танца, который называли танцем королей и королем танцев.

- а) вальс
- б) мазурка
- в) менуэт
- г) полонез

3. Как называется скользящий шаг, являющийся основой многих старинных танцев?

- а) pas eleve
- б) pas grue
- в) pas glisse
- г) pas balance

4. Как называется двойной скользящий шаг в историко-бытовых танцах?

- а) pas de basque
- б) pas de bourree
- в) pas chasse
- г) pas menus

5. Движением человеческого тела или его частей, имеющим некий смысл, являющимся неким знаком или символом называется

- а) поза
- б) ракурс
- в) позиция
- г) жест

6. Музыкальный размер мазурки

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4
- г) 6/8

7. Какой из королей учредил Королевскую Академию танцев?

- а) Людовик XIII
- б) Людовик XIV
- в) Генрих IV
- г) Филипп IV

8. Расположение участников театрализованного представления на поле или площади называется

- а) рисунок
- б) построение
- в) упражнение
- г) художественный фон

9. Передвижение участников театрализованного представления по полю или площади из одного построения в другое

- а) переход
- б) перемена
- в) смена строя
- г) перестроение

10. Как называют упражнение, выполняемое группой людей поочередно друг за другом, с некоторым отставанием каждого следующего участника по ходу движения?

- а) вольное
- б) пирамидковое
- в) поточное
- г) фоновое

11. Первым придумал и применил двухцветный флажок для массовых упражнений

- а) Игорь Моисеев
- б) Иоаким Шароев
- в) Всеволод Мейерхольд
- г) Касьян Голейзовский

12. Какой элемент является признаком определенного танца?

- а) музыкальный размер
- б) позиция ног
- в) позиция рук
- г) шаг

13. Наиболее распространенный традиционный вид сюиты эпохи Возрождения

- а) павана, куранта
- б) павана, жига
- в) павана, гальярда
- г) павана, аллеманда

14. Импульс потока в упражнении может быть задан

- а) на любом фланге
- б) на флангах и в центре
- в) на правом фланге
- г) только на левом фланге

15. Социальные танцы - это:

- а) танцы для определенных слоёв общества
- б) танцы, исполняемые людьми с ограниченными возможностями
- в) танцы, которыми занимаются в качестве досуга
- г) сценический танец, но в исполнении не профессиональных артистов

16. В средние века кавалер танцевал на балу

- а) в головном уборе, но без шпаги и плаща
- б) в головном уборе, при шпаге и в плаще.
- в) без головного убора и плаща, но при шпаге
- г) шпагу, плащ, головной убор оставляли за пределами зала

17. Число участников, необходимое для заполнения поля 96 м на 64 м с интервалом?

- а) 1536 чел
- б) 1820 чел

- в) 1440 чел
- г) 1656 чел

18. Линия, вдоль которой двигаются участники перестроения

- а) путь
- б) рисунок
- в) траектория
- г) вектор

19. Танцевальная лексика - это:

- а) положения ног и рук в танце
- б) набор технически сложных акробатических элементов
- в) набор элементов, характерных для определённого вида танца
- г) язык жестов, которыми танцоры общаются между собой во время танца

20. Какой набор положений тела в пространстве наиболее точно определяет понятие "ракурс" в сценическом понимании?

- а) стоя, сидя, лежа, наклонившись вперед, назад или в сторону
- б) анфас, профиль, с наклоном в разных направлениях.
- в) анфас, профиль, труакар, стоя, сидя, лежа
- г) анфас, профиль, труакар, полуспина, спина

21. Какое из приведенных построений называется тематическим?

- а) овал
- б) ромб
- в) восьмиугольник
- г) солнце

22. Музыку какого испанского танца увековечил в своем произведении для симфонического оркестра композитор Михаил Глинка

- а) сегидилья
- б) валенсиана
- в) хота
- г) махигана

23. Какие из инструментов первоначально аккомпанировали танцующим?

- а) деревянные духовые
- б) щипковые
- в) смычковые
- г) ударно-шумовые

24. Какая из позиций ног не используется в историко-бытовых танцах?

- а) 2-я
- б) 5-я
- в) 4-я
- г) 1-я

25. Какой из танцев не является польским?

- а) мазурка
- б) полька
- в) полонез
- г) краковяк



26. Какие танцы наиболее характерны для самых ранних этапов человеческого развития?

- а) социальные
- б) оргастические
- в) ритуальные
- г) театральные

27. Танец, в названии которого фигурируют следующие уточнения "alleman," в 2-м тыс. до н.э., миньон:

- а) фокстрот
- б) ту степ
- в) лендлер
- г) вальс

28. Менуэт никогда не танцевали

- а) по кругу
- б) по букве Z
- в) по букве S
- г) по прямой

29. Эммелия, сикинида, кордакс, пиррический танец. В какой античной культуре исполнялись во время празднеств?

- а) Древний Египет
- б) Древняя Греция
- в) Древний Рим
- г) Месопотамия

30. Как в спортивных праздниках называется большое количество исполнителей совершающих упорядоченные движения, упражнения, перестроения, поддерживающие основное действие?

- а) художественный фон
- б) массовка
- в) фонирующая группа
- г) кордебалет

Ответы - 1б 2в 3в 4в 5г 6а 7б 8б 9г 10в 11а 12г 13в 14б 15в 16б 17а 18в 19в 20г 21г 22в 23г 24б 25б 26в 27г 28а 29б 30в

### **6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хореография в театрализованном представлении»** проходит в формате открытого урока с практическим показом усвоенного материала и экзаменов (творческий показ и/или ответы на вопросы по билетам).

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).*

Примерные вопросы для экзамена:

2. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
3. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
4. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
5. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
6. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
7. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.

8. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
9. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
10. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
11. Основные приемы монтажа пластика-хореографического номера
12. принципы специфического монтажа.
13. Физкультурные парады на площади.
14. Массовые спортивные праздники на стадионе.
15. Пространственная специфика. Определение ракурса.
16. Специфические выразительные средства физпарадо:
17. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
18. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
19. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
20. Приемы, призванные разнообразить композицию
21. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - 6-е, стер. - : Планета музыки, 2020. - 168 с. - - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. –
2. Корякина, Г. М. Технологические основы постановки пластика-хореографических программ [Текст] : курс лекций / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.
3. Мовчан, Л. В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером : учеб. пособие / Л. В. Мовчан ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 96 с. - Библиогр.: с. 96. -
4. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластика-хореографических программ [Текст] : метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластика-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. -

#### **Дополнительная литература**

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.

8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. План открытого урока (варианты)**

*Тема 1. Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание*

- построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
- художественный фон
- марш-парад
- массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
  - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и имитационные (тематический характер движений).
  - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)
  - сольные упражнения с антуражем

*Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:*

- изменение ритмического рисунка
- изменение амплитуды и направления
- изменение темпа и ритма
- одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
- выделение главного действия
- поочередное исполнение(поточное)
- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

*Тема 3. Дефиле (стяговые, флаговые)*

- рисунок
- перестроение
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

#### *Тема 4 учебно-тренировочная работы – Композиция и постановка номера.*

- Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

- Прописать особенности композиции массового номера.
- Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
- Прописать составные части эпизода.
  - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

#### *Тема 5. Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении*

- Создание студентами хореографической композиции
- Определение темы и идеи хореографического произведения.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
- Подбор выразительных средств для практического воплощения

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,  
Excel,  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Хореография в театрализованных представлениях» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, хореографический зал для практических и индивидуальных и полугрупповых занятий, зеркала и станки.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы: Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е..